

A close-up portrait of Francesca Martí, a woman with long, wavy blonde hair, smiling warmly. She is wearing a patterned top with orange, blue, and white geometric designs. The background is a soft, out-of-focus light blue.

FRANCESCA MARTÍ

ARTIST

“My observation is my curiosity”

Artist Francesca Martí on how we communicate

Francesca Martí, award-winning Mallorcan artist, is sat in front of her newest exhibition *Energy Ray* at the Gerhardt Braun Gallery in Palma. Not one to be swayed by popular opinion, Francesca's reflections feel entirely her own. “My observation is my curiosity” she tells us, intrigued by how we – as a planet – communicate from both within our societies and ourselves. This is where her artwork *the Believers* stems from as she points to the army of sculptures around us who line the walls. They are fixed in their positions, but feel as if they are moving forwards, as a collective. It is through this movement - of which Francesca calls “an invisible energy” - that her work examines how we interact.

She is intrigued by the idea of *Slow Luxury* and it doesn't take long for our conversation to turn to the role of technology in our lives. The rapid circulation of news and its consistent presence is an area that Francesca likes to observe. She recalls a recent trip to

“MI OBSERVACIÓN ES MI CURIOSIDAD”

La artista Francesca Martí sobre nuestra comunicación

La premiada artista mallorquina Francesca Martí está sentada frente a su última exposición, *Energy Ray*, que se muestra en la Galería Gerhardt Braun de Palma. No se deja llevar por las opiniones de otros y sus reflexiones parecen del todo suyas. “Mi observación es mi curiosidad”, nos dice, interesada por cómo la humanidad se comunica, en el seno de las sociedades y también desde nosotros mismos. De ahí surge el ejército de esculturas que nos rodea, compuesto por lo que ella llama *Believers*. Están parados, pero, como colectivo, parece como si estuvieran avanzando. Mediante ese movimiento –esa “energía invisible”, en palabras de Francesca–, la obra examina las interacciones humanas.

Francesca nos pregunta por la idea de *Slow Luxury* y enseguida nuestra conversación se centra en el papel de la tecnología en nuestras vidas. Ella suele observar la rápida

„MEINE BEOBACHTUNG IST MEINE NEUGIER“

Künstlerin Francesca Martí über unser Kommunikationsverhalten

Francesca Martí, die preisgekrönte mallorquinische Künstlerin, sitzt vor ihrer neuesten Ausstellung mit dem Namen „Energy Ray“, welche in der Gerhardt Braun Galerie in Palma zu sehen ist. Sie ist niemand, der sich von anderen Meinungen beeinflussen lässt, und so sind ihre Beobachtungen und Überlegungen ganz und gar ihre persönlichen. „Meine Beobachtung ist meine Neugier“, erzählt sie uns, fasziniert von der Art und Weise, wie wir als Menschheit kommunizieren; innerhalb von Gesellschaften, aber auch jeder Einzelne. Auf diesem Hintergrund beruht ihr Kunstwerk *The Believers*, das aus einer Armee von Skulpturen besteht, die die Wände um uns herum säumen. Sie stehen in ihren festen Positionen, doch wirkt es so, als würden sie sich als Kollektiv vorwärtsbewegen. Und diese Bewegung, die für Francesca „eine unsichtbare Energie“ ausstrahlt, ist die Basis ihrer Arbeiten, an der sie die menschlichen Interaktionen untersucht.

Sie ist fasziniert von der Idee des *Slow Luxury* und es dauert nicht lange, bis sich unser Gespräch mit der Rolle der Technologie in unserem Leben befasst. Die schnelle



China, where she describes a sea of people connected to their phones - as if the human body and mobile were one. Always communicating to this degree has led to an increase in noise and information, which Francesca remarks is mostly "people talking about nothing." Through block colours and "soulless" faces, her current exhibition looks at this in further detail, of how - through mass information - our identities merge, blend and think in unison.

She emphasises how language has changed since the pace of technology, which in turn, affects the pace of our thoughts. In preparation for her 2012 collection *Planet of Fusions* Francesca interviewed people from all walks of life, whether it be politicians, fishermen or artists, to present a multi-media piece involving 150 recycled satellite dishes. On each satellite, video portraits and new broadcasts were projected, calling into question not what we speak but how. "Words are not the same as before, words were shorter, the communication was different. People had more time to think, now everything is just too fast."

We contemplate a future where this pace reaches breaking point, and Francesca brings her hands together, gesturing a gap between our thinking and emotion. "Mentally we're connected, but emotionally not. It's a problem because we need our emotions." Is this why we feel the

circulación de noticias y su constante presencia. Recuerda un reciente viaje a China, donde vio un mar de personas conectadas a sus teléfonos, como si el cuerpo humano y el móvil fueran uno. Este nivel de comunicación ha llevado a una proliferación de ruido e información. Francesca señala que, en buena medida, es "gente que no habla de nada". Con bloques de colores y rostros "sin alma", su exposición analiza en detalle cómo la masiva información fusiona nuestras identidades, las mezcla y las hace pensar al unísono.

Francesca señala que el lenguaje ha cambiado con el ritmo de la tecnología, que, a su vez, afecta al ritmo de nuestros pensamientos. Para preparar su colección de 2012, *Planet of Fusions*, entrevistó a personas de diferentes ámbitos, ya fueran políticos, pescadores o artistas, y creó una obra multimedia con 150 antenas parabólicas recicladas. Se proyectaban vídeos y emisiones audiovisuales sobre ellas, no para cuestionar de qué hablamos, sino cómo lo hacemos. "Las palabras no son como

Verbreitung von Nachrichten und ihre beständige Präsenz ist ein Bereich, den Francesca gern beobachtet. Sie erinnert sich an eine kürzlich unternommene Reise nach China, wo sie ein Meer von Menschen beschreibt, die mit ihren Handys verbunden zu sein scheinen, als ob der menschliche Körper und das Handy eins wären.

Die so entstehende ununterbrochene Kommunikation hat zu einem Anstieg der Informationsflut geführt, die jedoch ohne jede Aussage und Relevanz bleibt. Francesca sieht in dieser modernen Kommunikationsform „Menschen, die über nichts sprechen.“

Durch Blockfarben und „seelenlose“ Gesichter geht ihre aktuelle Ausstellung detaillierter darauf ein, wie durch Nachrichtenflut unsere Identitäten zusammengeführt werden, dabei miteinander verschmelzen und wir unsere individuelle Beobachtungsgabe verlieren.

Sie betont, wie sich die Sprache mit der Geschwindigkeit der Technologie verändert hat, was sich wiederum auf die Dynamik unserer Gedanken auswirkt. In Vorbereitung auf ihre 2012 erschienene Kollektion *Planet of Fusions* interviewte Francesca Menschen aus allen Gesellschaftsschichten, darunter Politiker, Fischer sowie Künstler, um ein Multimedia-Werk aus 150 recycelten Satellitenschüsseln zu kreieren. Auf jedem Satelliten wurden Videoporträts und neue Übertragungen projiziert, die nicht in Frage stellten, worüber wir sprechen, sondern wie. „Die Wörter sind nicht die gleichen wie zuvor, die Wörter waren kürzer, die Kommunikation war anders. Die Leute hatten mehr Zeit zum Nachdenken, jetzt ist alles einfach zu schnell.“



need to disconnect? She agrees without hesitation, outlining the importance of finding a moment for ourselves. To fulfil this herself, she cycles every day to the nearby square where she stops for a coffee, observing how the world moves. "It's a moment I have some space, and say thank you to everything I see around me."

With over 25 years creating magnetic collections of art, her

curiosity for communication continues to span her work. Her *Believers* are a consistent symbol which call into question how we act, behave and think as a collective. A necessary conversation at a time of mass immigration and rapid political change. "Everything can be difficult or not, it depends how you see it" says Francesca, excited by how art inspires each of us to question the world around us. •



antes. Las palabras eran más cortas; la comunicación era diferente. La gente tenía más tiempo para pensar; ahora todo va demasiado rápido".

Vemos un futuro en el que ese ritmo llega a su máxima expresión, y Francesca junta las manos, haciendo un gesto para indicar la brecha que hay entre nuestro pensamiento y nuestra emoción. "Estamos conectados mentalmente, pero no emocionalmente. Es un problema, porque necesitamos las emociones". ¿Por eso sentimos la necesidad de desconectar? Francesca asiente sin dudar, destacando la importancia de encontrar tiempo para nosotros mismos. Para cumplirlo, ella coge la bicicleta todos los días para ir a tomar café a una plaza y ver allí el mundo pasar. "Ese momento me da espacio y agradezco todo lo que veo a mi alrededor".

Con una trayectoria como artista de más de 25 años, su curiosidad por la comunicación continúa impregnando su trabajo. Sus *Believers* son un sólido símbolo que cuestiona cómo actuamos, nos comportamos y pensamos como colectivo. Una reflexión necesaria en tiempos de migraciones masivas y rápidos cambios políticos. "Todo puede ser difícil o no serlo; depende de cómo lo veas", dice Francesca, emocionada por cómo el arte nos inspira a todos a cuestionarnos el mundo que nos rodea. •

Wir denken über eine Zukunft nach, in der dieses Tempo einen Wendepunkt erreicht, und Francesca führt die Hände zusammen, um eine Lücke zwischen unserem Denken und unseren Emotionen anzudeuten. „Geistig sind wir verbunden, aber emotional nicht. Das ist ein Problem, weil wir unsere Emotionen brauchen.“ Haben wir deshalb das Bedürfnis, abzuschalten? Sie stimmt, ohne zu zögern, zu und betont, wie wichtig es ist, einen Moment für uns selbst zu finden.

Um sich jeden Tag mit dieser kleinen Auszeit zu belohnen, fährt sie mit dem Fahrrad zu einem nahe gelegenen Platz, wo sie einen Kaffee trinkt und beobachtet, wie sich die Welt vorwärtsbewegt. „Es ist ein Moment, in dem ich Zeit und Raum für mich selbst habe und bewusst dankbar bin für alles, was um mich herum geschieht.“

Seit über 25 Jahren kreiert sie faszinierende Kunstwerke. Ihre Neugier für Kommunikation erstreckt sich immer noch auf ihre Arbeit. Ihre *Believers* sind ein konsequentes Symbol, das unser kollektives Handeln, Verhalten und Denken in Frage stellt. Ein wichtiges Thema in einer Zeit der Massenimmigration und des raschen politischen Wandels. „Alles kann schwierig sein oder nicht, es hängt davon ab, wie Sie es sehen“, sagt Francesca, begeistert davon, wie Kunst jeden von uns dazu inspiriert, die Welt um uns herum in Frage zu stellen. •

FRANCESCA MARTÍ

ARTIST

