

Francesca Martí

(Sóller, Mallorca, España | Spain), vive y trabaja en | lives and works in Sóller.

Representada por | represented by Galería Gerhardt Braun (Palma de Mallorca, España | Spain), gb-gallery.es

Imágenes | images: cortesía de la artista y | courtesy of the artist and Gerhardt Braun Gallery, Palma de Mallorca.

Proyecto *Believers - Eran muchos en la sombra de la mañana...* (2019).

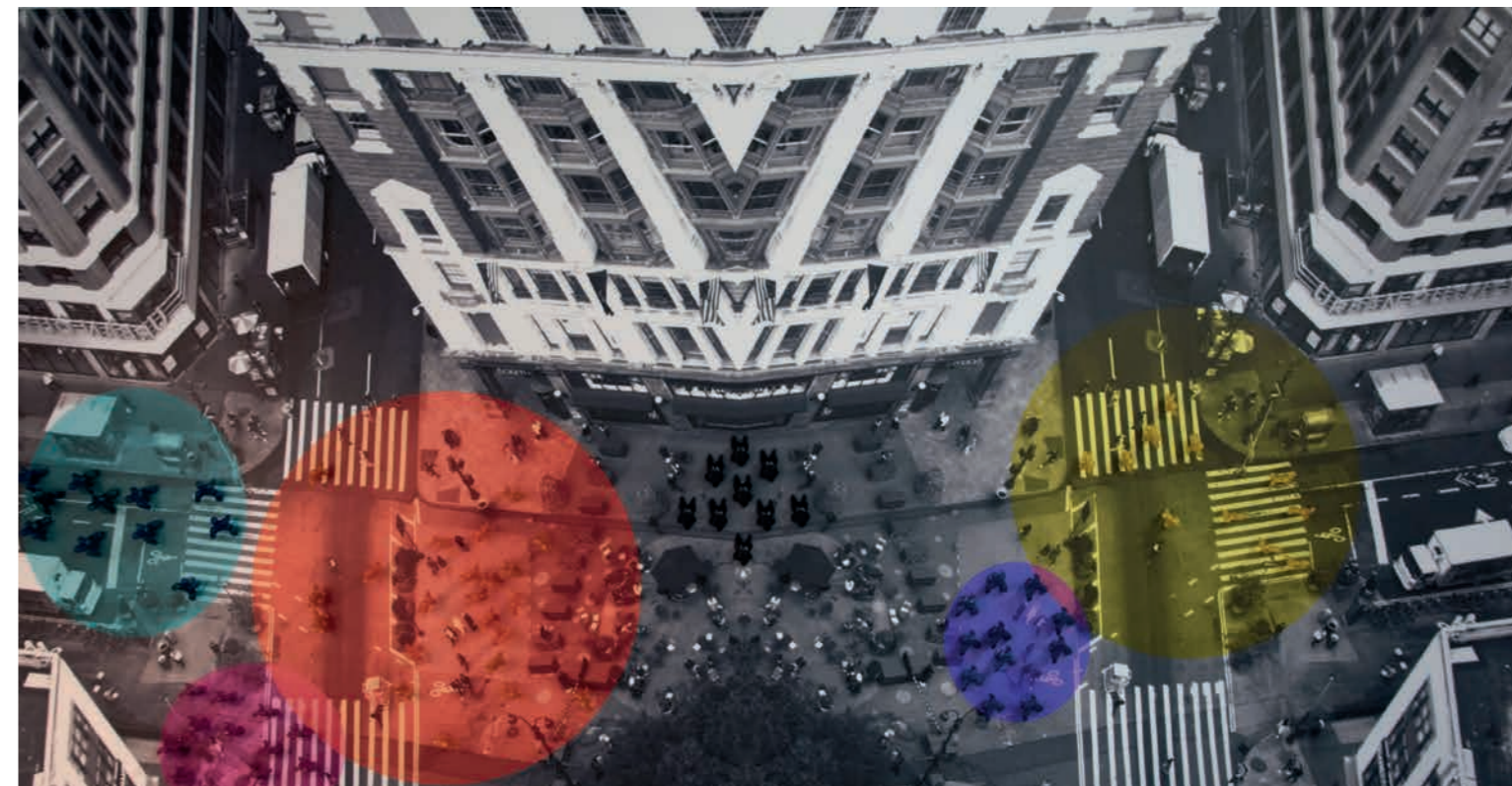
Construimos y destruimos en nombre del progreso. Necesitamos creencias firmes y cuidar lo que amamos mediante la iluminación de la energía positiva. Mi mensaje, en memoria del atentado terrorista de la estación de Atocha (Madrid, 11 de marzo de 2004), es transmitir valores de equilibrio y aceptación, enfatizar la fuerza de nuestras almas y creencias, mostrar la determinación de las acciones humanas y su respuesta.

Cuatro raíles de tren convergen en el centro, en el lugar simbólico del impacto de las cuatro explosiones. En este centro yace en el suelo la figura negra de un *Believer*, símbolo del trágico objetivo del terrorismo. El círculo rojo representa el dolor y el sufrimiento, la propia explosión... "el silencioso eco de un alma perdida". Hay dos grupos de *Believers* (uno de once y otro de tres) que se alejan en distintas direcciones en su huida para sobrevivir.

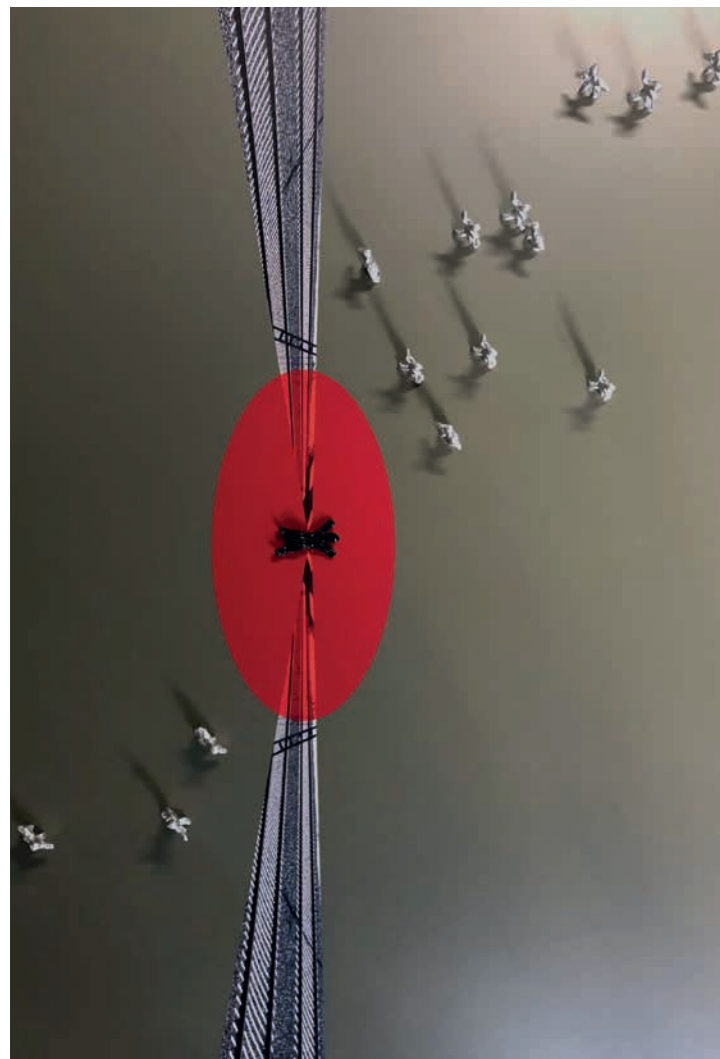
Project *Believers - There were Many in the Shadow of Morning...* (2019).

We create and destroy in the name of progress. We need strong beliefs and to care for what we love through the illumination of positive energy. My message, in memory of the terrorist attack at Atocha Station (Madrid, March 11, 2004) is to transmit values of balance and acceptance, emphasizing the strength of our souls and beliefs, showing the determination of human actions and their response.

Four railroad tracks converge in the center, at the symbolic point of impact of the four explosions. Laying on the floor at this center is the black figure of a *Believer*, symbol of the tragic objective of the attack. The red circle represents pain and suffering, the explosion itself... "the silent echo of a lost soul." There are two groups of *Believers* (one of eleven and another of three) who move away in different directions in their flight to survive.



Francesca Martí. *Believers - New York* (2019). Fotografía, resina, pintura de coches, Perspex | photography, resin, automotive paint, Perspex. 100x200x10 cm.



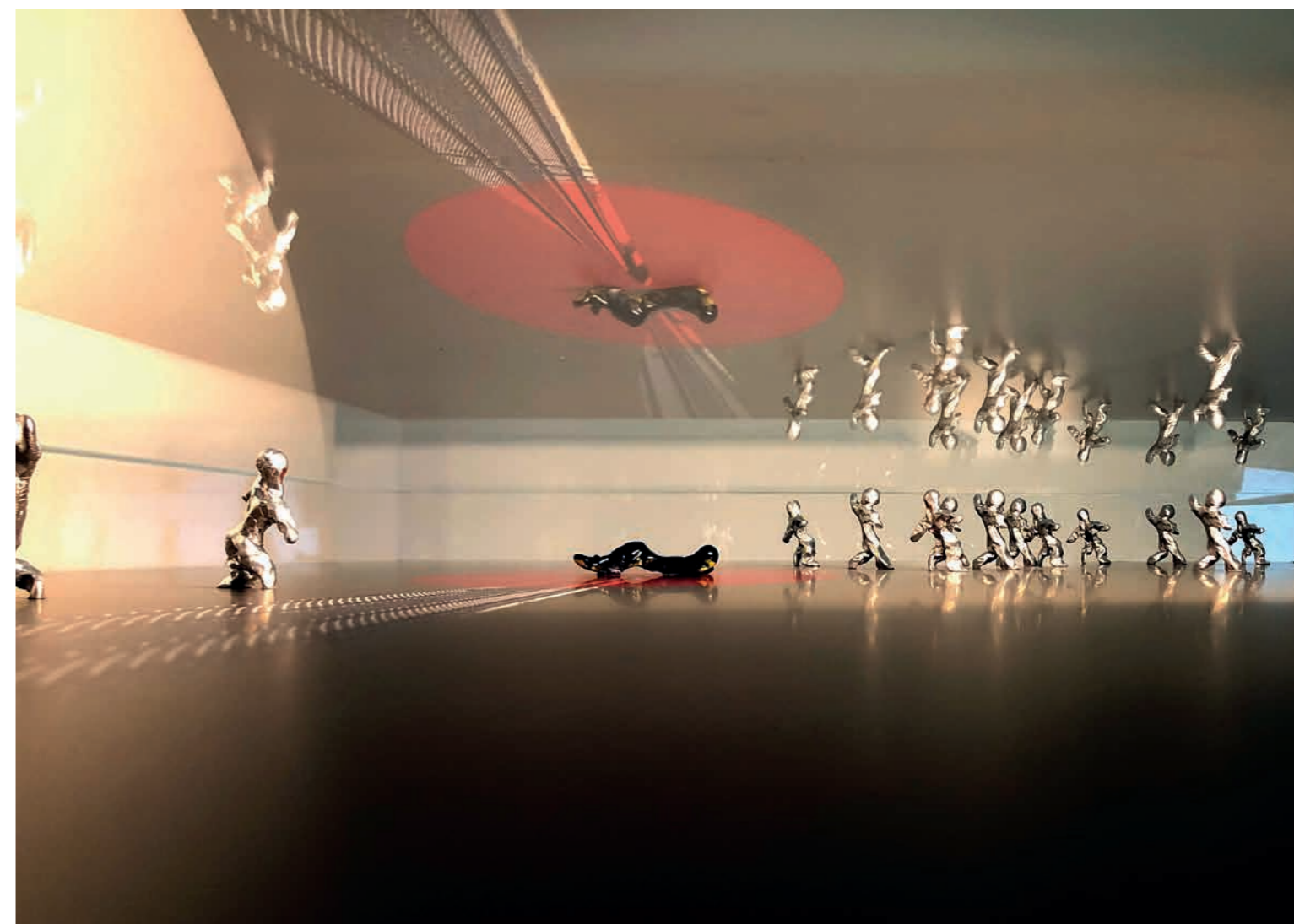
Francesca Martí. *Había muchos en la sombra de la mañana | There were Many in the Shadow of the Morning* (2019). Fotografía, resina, pintura de coches, Perspex | photography, resin, automotive paint, Perspex. 90x135x12 cm



Francesca Martí. *Había muchos en la sombra de la mañana | There were Many in the Shadow of the Morning* (2019). Detalle en el taller | detail in the studio.



Francesca Martí. *Believers - Mannequin* (detalle | detail) (2019). Fotografía, resina, pintura de coches, Perspex | photography, resin, automotive paint, Perspex. 150x15x10 cm.



Francesca Martí. *Había muchos en la sombra de la mañana | There were Many in the Shadow of the Morning* (vista lateral | side view) (2019). Fotografía, resina, pintura de coches, Perspex | photography, resin, automotive paint, Perspex. 90x135x12 cm