



Francesca Martí, *Migrant Angel* (detalle | detail) (2016). Fotografía impresa sobre papel adhesivo sobre antenas parabólicas recicladas | photograph printed on adhesive paper on recycled satellite dishes, Ø 80x100x90 cm.

Geopolítica de la transformación

Francesca Martí: *Transformation*.

Danubiana Meulensteen Art Museum, Vodné dielo, 851, 10 Bratislava.

Comisarios | curators: Pilar Ribal & Kees van Twist.

La idea de transformación, tanto de una sociedad exhaustivamente interconectada como del propio individuo como motor de un cambio que mejore las condiciones de vida en el planeta, unifica esta contundente retrospectiva de 17 de los 30 años de la producción artística de Francesca Martí (Mallorca, España, 1957). La utilización armónica y equilibrada de las nuevas tecnologías y, en particular, del performance como elemento dinámico en lo que antes eran pinturas estáticas, es característica de su trabajo desde hace ya unos 10 años. También lo es la particular simbiosis entre fotografía y pintura y la manipulación de todos los lenguajes tradicionales. Hay aspectos novedosos que revelan el mérito que ha impreso a su multidisciplinar trayectoria, cada vez más inmersa en una reflexión geopolítica. El ser humano sigue siendo el eje conductor sobre el que pivota el proyecto y la obra. Pero sus nuevas series miran con más énfasis hacia problemáticas globales. En este giro conceptual se enmarca la utilización de recursos documentales grabados por ella misma o apropiados de otros canales mediáticos, así como la yuxtaposición de antenas parabólicas desechadas y reutilizadas, en las que se proyectan dichos videos, así como las metafóricas fotografías "arrugadas" de ciudades de todo el mundo o, como elemento sorpresivo, una magnífica instalación integrada por 99 figuras de pequeño formato que, agolpadas como los migrantes forzados, caminan sobre el muro hacia ellas. Con tres ámbitos temáticos (*Planet of Fusions, Being Human, Sense of Place*) y más de 100 obras seleccionadas, Martí se confirma como una de las artistas más potentes e innovadoras de su generación.

Fernando Galán es crítico de arte y comisario de exposiciones. Editor y director de art.es.



Francesca Martí, *Full Moon II* (2009). Fotografía y pintura sobre lienzo | photograph and paint on canvas, 200x150 cm.

Imágenes | images: cortesía | courtesy Danubiana Meulensteen (Bratislava).

Fernando Galán

The geo-politics of *Transformation*

The idea of the transformation of a society which is tirelessly interconnected, together with the inner strength of the individual to be an impetus for improving the conditions of life on our planet, unifies this powerful retrospective dedicated to the work of Francesca Martí (Mallorca, Spain, 1957), focusing on 17 years from a career spanning 30. The harmonious and balanced use of new technologies, and particularly her inclusion of performance as a dynamic element in what were formerly static paintings, has been characteristic of her work over the past 10 years. She also explores the symbiosis between photography and painting, and the manipulation of all traditional artistic languages. Several novel aspects reveal the uncompromising merit imprinted on her multidisciplinary trajectory, now increasingly immersed in geo-political reflections. The role of human beings remains at the core of her innovative works. Nevertheless, her most recent series tend to place a stronger emphasis on shifting global issues. This conceptual reorientation is evidenced by her use of documentary imagery, shot by her or taken from archival sources; by the juxtaposition of discarded satellite dishes repurposed as screens on which her videos are projected; her metaphorical "crumpled" photographs of cities throughout the world; or the surprising and wonderful installation composed of 99 small figures, that, assembled like a crowd of jostled migrants, walk towards them across the wall. Divided into three broad themes (*Planet of Fusions, Being Human, Sense of Place*), this show of more than 100 selected works confirms Martí as one of the most fertile and inventive artists of her generation.

Fernando Galán is an art critic and independent curator. He is editor and director of art.es.